

# DANZA ORIGINAL PARA EL 2014

## “RECUERDOS DE GRANDES BAILES”

### Descripción de los ritmos:

#### **Vals, Polka, Marcha, Galope.**

Las normas vigentes serán aplicadas. La Danza Original consiste en dos (2) ritmos que los patinadores eligen entre los mencionados.

NOTA: una pareja puede repetir el primer ritmo que ha elegido, como tercer cambio, pero debe ser la misma melodía y tono de la primera.

#### **Vals**

**Tempo** – 3/4 tiempo no determinado y puede ser rápido o lento.

**Música** – la cuenta musical es 1 2 3 / 1 2 3 mientras la cuenta de patinaje 1 2 3 4 5 6

El tiempo depende del tipo de Vals, pero el verdadero Vals Vienés tiene la batida musical sobre el 1er beat con una ligera anticipación sobre el 2do y tiene que ser variado.

**Instrumentos** – Orquestal, los violines o instrumentos de cuerdas son los que generalmente tocan la melodía mientras otros instrumentos hacen el ritmo.

**Interpretación General** - El vals es el más conocido a nivel mundial de todos los bailes. Este comenzó con música lenta pero con compositores Vieneses del siglo 19, se le dio un tiempo más rápido que lo hizo popular. Debe ser ejecutado con flexión continua de la rodilla lo cual es esencial para acentuar un ritmo de vals con elegancia, espalda derecha, elevaciones rítmicas suave de la pareja con movimientos de rotación, cambio de inclinación y balanceos. Los Pasos limpios son de importancia.

Las posiciones de vals tienen que ser variadas, para dar un ambiente romántico entre hombre/mujer, demostrando, de esta manera una sensación de unísono.

#### **POLKA**

La Polka es un ritmo vivaz y joven; danza bohemia de origen, de doble tiempo; era un modelo básico de hop-paso-cierre-paso

**Tiempo** – 2/4 – veloz, vivaz y jovial

**Música** – Es un ritmo de batida retardada representada por un “and” después del 1er tiempo:

1 “and” 2 / 1 “and” 2 (a veces se patina con un “HOP” -pequeño salto o flexión de la rodilla- anticipando la primera batida).

El nombre Hop es Checo y quiere decir “medio-paso”, refiriéndose al rápido cambio de un pie con otro.

**Instrumentos** – Folk, se usan instrumentos como clarinetes, cuernos y acordeones, y una música orquestal será la ideal para una mejor danza.

**Interpretación General** – La Polka es un estilo de baile con algunas intensificaciones y pequeños saltos. Se trata de una danza alegre y debe ser patinada con exuberancia y diversión pero es importante recordar que corresponde a la “Memories de un Grand Ball” y debería considerarse un baile de salón, y no como estilo de un país occidental.

En este caso, en la posición de vals se pueden usar variaciones como tomarse por los codos, o brazos - haciendo la danza más juguetona y alegre.

## **MARCHA**

**Tiempo** – 2/4 o 4/4 y 6/8 – tiempo no determinado

**Música** – Debe ser animada con un toque militar.

**Instrumentos** – Generalmente se utiliza el bajo, tambores y la mejor interpretación de parte de la orquesta.

**General** – La pareja debe asumir una posición derecha y puede también dar un aire de marcha militar. Las tomadas pueden variar entre Kilian o vals.

## **GALOPE**

**Tiempo** – 2/4 – tiempo no definido

**Música:** muy rápida y animada.

La palabra “Galope” tiene el significado habitual del más rápido ritmo de un “galope a caballo” y apareció por primera vez en Viena y en Berlín en 1822 en bailes y carnavales.

La popularidad de la Polka llevó a la introducción del Galope (o galopeada como era conocida)

**Instrumentos:** Orquestal.

**Interpretación General:** menos estilizada debido al tiempo. Caracterizado por el cambio de paso o hop (pequeño salto) al final de cada frase musical. La base del baile del Galope consiste en pasos hacia adelante y hacia atrás y no girando contra reloj alrededor de la pista.

Como pasos básicos son “Slide, cambio, slide” etc. Se dice que no hay baile más excitante y fácil de aprender, pero requiere un buen oído musical para marcar bien el tiempo.

El Galope se utiliza seguido en Ballets clásicos. Es el precursor de la Polka con un Minué y después un Galope. La posición original fue Vals con parejas haciendo una serie de rápidos chasses alrededor de la sala junto con giros, y fue particularmente popular como el último baile, es decir, aquel que cerraba un evento danzante.